

REsistancES

ParolE de femmES creusoisEs

Volet 1

Une création de Valérie Chatain

www.oiseauvache.com
Compagnie L'Oiseau Vache Creuse
23000 Guéret
valeriechatain@yahoo.fr
Tel. 06 64 77 28 17

Projet Edition 15 juin 2010© L'Oiseau Vache Creuse

- 1 -

Compagnie L'Oiseau Vache Creuse, Valérie Chatain, 06 64 77 28 17, valeriechatain@yahoo.fr

« Le théâtre, c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue. »

Federico Garcia Lorca

- 2 -

Compagnie L'Oiseau Vache Creuse, Valérie Chatain, 06 64 77 28 17, valeriechatain@yahoo.fr



Crédit Aurélia Frey

La piEcE – volet 1

REsistancES

« Pendant deux ans, je suis allée à la rencontre des femmes de trois quartiers HLM à Guéret dans la Creuse. Leurs récits m'ont inspiré *REsistancES*, une pièce théâtre rock, premier volet de *Parole de femmes creusoises*.

A la manière de portraits instantanés, la pièce révèle des fragments de vie (vies fragmentées ?). Et chaque fragment résonne comme un cri :

« vivante, ici, je suis. » « vivante, ici, je suis. »

« Résister », c'est sans doute la raison pour laquelle, j'éprouve le besoin de créer. C'est aussi le mot qui me vient le plus souvent à l'esprit à chacune de mes rencontres en Creuse.

Federico Garcia Lorca disait : «Le théâtre, c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue.»

C'est le sens que je souhaite ici donner à mon travail. »

Valérie Chatain

REsistancEs

ParoLe de femMes creusoisEs – Volet 1

Création, texte et mise en scène : **Valérie Chatain**

Participation à la mise en scène : **Delphine Ledoux**

Comédiennes : **Françoise Boisseau & Valérie Chatain**

Création musique et interprètes : **Céline et Maiwenn des SUOMI6**

Régie Lumière : **Hugo Hazard**

Régie Son : **Clément Damès**

Costumes : **Aya Roppongi**

Photos : **Aurélia Frey**

La piEcE – volet 1

REsistancES

A travers *REsistancES*, je souhaite ré-interroger le sens du mot en le replaçant aujourd'hui dans notre contexte socio-économique.

Au fil de mes rencontres dans les quartiers HLM de Guéret (Sylvain Blanchet, Pomeyroux et Brésard), j'ai été frappée par la force avec laquelle les femmes affrontent la vie : tantôt le chômage, tantôt la solitude, ou encore la difficulté à boucler les fins de mois, l'isolement, la vieillesse, les inégalités et l'éducation des enfants, ... Quel est leur moteur ? Quels sont leurs principaux ressorts ? Quelle est la place de l'homme dans l'esprit de ces femmes ? Quelle est-elle dans leur vie ?...

Les fragments (monologues fictifs), qui composent la pièce dessinent des portraits de femmes et proposent parfois quelques une de leurs réponses « dites et non dites».

REncontrE

Plus qu'une source d'inspiration, la rencontre est le moteur de cette pièce : écouter l'autre, s'approcher de l'intime en lui donnant une portée universelle grâce à la création, travailler sur les silences aussi, entendre « le dit » dans le « non dit » et le laisser agir dans l'écriture, comme sur scène, à la manière d'un révélateur photographique.

Les rencontres artistiques nourrissent également la création.

-En 2007, lors d'une commande d'écriture de Stéphanie Chévara (*Une 6T2 RêveS*, projet théâtral basé sur la rencontre des habitants dans La Cité du Chaperon Vert (94), joué quarante fois entre mars 2007 et octobre 2008, www.plateau31.com), mon imaginaire s'était nourri, malgré moi, de mes souvenirs d'enfance en Creuse et m'avait ainsi donné l'envie d'y revenir pour y écrire une pièce.

-Puis l'échange et le travail en 2008 avec la photographe Aurélia Frey (www.aureliafrey.com) ont été déterminants dans mes choix esthétiques de mise en scène : cadrages portraits et ambiances lumières proposent un aller-retour permanent entre réel et irréel.

Les photos présentes dans le spectacle sont des portraits de femmes des quartiers, mais également de femmes de villages du côté d'Aubusson. Native d'Aubusson, mon travail s'est également nourri de ma connaissance de la Creuse et de mes souvenirs d'enfant.

MusiquE

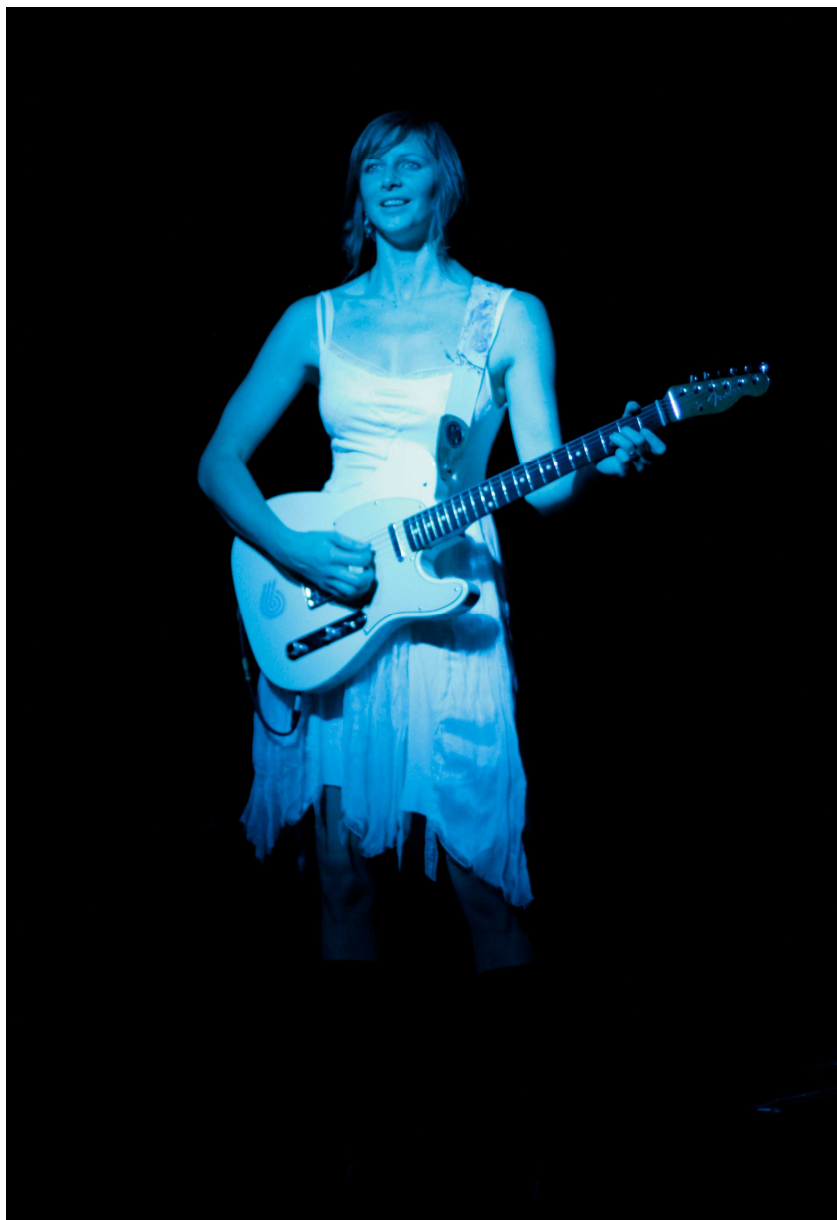
En musique et en rock, c'est peut-être la manière dont j'écris : les mots me parviennent comme des notes et s'assemblent dans ma tête comme sur une partition.

C'est pourquoi, j'ai confié la création musicale au groupe SUOMI6 (représenté sur scène par Maiwenn et Céline) formation prometteuse, dont les influences pop-rock sont souvent mes compagnons d'écriture : PJ Harvey, Radiohead, Cat Power, Yeah Yeah Yeahs....

Extraits de tExtEs & ImagEs de la crÉation,

Vidéo et autres photos sur www.oiseauvache.com

**Le 28 janvier 2010, à l'Espace Fayolle, Guéret
Les 23 et 24 octobre 2009 au Plateau 31, Gentilly**



Nuage 1 / Crédit Franck Lesprier

*Noir. Au lointain dans le noir, on entend le chant d'une femme. Le chant s'approche doucement.
Puis le son d'une guitare électrique se fait entendre : rampant, de plus en plus fort.
Progressivement, apparaît une guitare dans une lumière bleue électrique,
Puis doucement, apparaît la créature chantante (découpe progressive sur la guitare, puis s'élargit sur la créature chantante, on dirait un oiseau).
Un poème venant de la sono (Nuage 1) s'entremêle au chant et à la guitare.*

Nuage (1) Extrait

Sur le rebord du précipice,
titube une mouette suspendue à un fil.
(temps)
Une chute ?
Le grand jeté.
Première position : demi, plié, demi, plié, demi, plié, demi, plié...
Saut de chat.
Pirouette, arabesque, arabesque sur pointe, ...
Demi tour. Un tour. Demi tour. Un tour. Demi tour.
Position de l'albatros.
Extension du domaine de la vie.
Ivresse de l'apesanteur.

(...) *Fin du nuage. Chuintier lumière bleue. La créature chantante disparaît.
Passage au noir.*

Extension Myriam (Extrait)

Myriam crie :
« Je vais me tuer »,

Lumière vive, dans un cadre (une encadrure de porte ?) apparaît Myriam au même endroit que la créature chantante.(temps)

« Je vais me tuer », qu'elle me dit, celle-là,
Des conneries, elle fait que ça, celle-là des conneries,
L'assistante sociale me dit qu'elle souffre de la séparation.
Le père, lui, il s'en branle,
Il fait sa vie à Tataouine,
Zéro news.
Si parfois, il l'appelle.
Sa beauté, sa princesse,

Tu parles
« Tu me manques »
Tu parles
« Je vais venir te voir »
Tu parles, tu parles, tu parles.
La semaine dernière,
Il l'appelle pour lui donner rendez-vous,
La semaine d'après,
Il l'appelle pour annuler,
Alors elle morfle la gamine.
« Je vais me tuer, je vais me tuer, je vais me tuer. »
Et c'est sur moi que ça retombe les emmerdes
C'est moi qui ramasse les merdes
Et v'là qu'elle se met à faire des conneries.
A Favard, elle se castagne,
Alors ils me convoquent,
Moi, ça me fout la honte.
Du coup, ça me fout la honte.
L'autre soir, je la récupère avec un cocard,
De coup, ça me refout la honte.
L'autre jour, on l'a trouvée derrière le Lycée, par terre, mortifiée.
(un temps puis colère)
Déjà qu'ici, une femme seule a mauvaise presse,
Ici quand t'es seule, on te regarde en biais.
Alors c'est pas le moment d'en rajouter avec des conneries,
Merde.

(...)

Extension Cindy

C'est la robe de ma mère.
On lui a achetée avec Rachid pour son rendez-vous sur *meetic*.
Elle a son rendez-vous jeudi avec un gars de Bonnat.
Un type bien, il paraît. Veuf.
Elle stresse ma mère. Elle stresse, c'est normal, elle est pas sortie depuis trois ans. Depuis que le vieux est parti, elle a pas mis le nez dehors, je crois bien.
Il a fallu que je la traîne chez le coiffeur.
Attends je m'assois, je fais de la tachichardie.
Je lui ai fait jeter sa blouse à trous toute pourrie aussi, je pouvais plus la voir en peinture. Ma mère elle picole comme un trou. C'est depuis que le vieux est parti. Avant c'était lui qui picolait, mais depuis qu'il est parti, c'est elle qui picole.
L'alcool, c'est ça qui la fait stresser aussi. L'alcool ça la rend folle, ma mère, elle est parano, elle flippe de tout.
Le rendez-vous là, ça la fait flipper à mort. Elle voulait pas y aller. Mais maintenant qu'elle est allée chez le coiffeur, j'espère bien qu'elle va y aller.
C'est normal qu'elle flippe, elle a peur de tomber sur un taré. Surtout sur Internet. Mais c'est ce que je lui dis, ça peut pas être pire que ce qu'elle avait.
Le vieux, ça, elle l'aimait et je crois bien qu'elle l'aime encore.
J'ai jamais compris ça, comment elle a pu aimer un vieux con pareil. (...)



Crédit Franck Lesprier

Noir. Dans le noir, claquements de doigts en rythme.

Chanson Sad Bad Son.

La lumière monte sur les musiciennes, en même temps que sur une femme de dos, qui apparaît côté jardin (claquements de doigts ensemble, simultanés). La femme se met à danser. Elle virevolte, rit, s'amuse en chantant.

Dans une chorégraphie dansée, elle se prépare pour LE rendez-vous.

Tout en dansant, met une parka rouge sang. (ambiance chaude, marché de Noël).

Extension Joelle (Valérie fait les quatre voix)

Crie à la fin de la chanson :

Ma PARKA.

J'avais ma parka rouge. Place Bonnyaud, 22 décembre, marché de Noël.

J'arrive à l'encens, déjà saoule, c'est l'encens, ça saoule l'encens.

Un stand, le stand.

Derrière le stand, un tatouage au cigare.

(...)

Le cigare :

« Au revoir, Mademoiselle, et joyeux Noël. »

Joelle :

« Oui, merci, vous aussi. »

Voix chuchotée (micro HF) :

« Râte en ébullition. »

La voix (telle une cocotte minute) :

« Mais vas-y pour une fois, merde, mets le charbon, lâche les chevaux. »

Je lâche un cheval.

(...)



Effusion de sang.

Extension Chrystelle

Des Mon Chéri à l'alcool.

(circonspecte)

Pourtant je l'aimais bien,

On s'aime bien. On s'aime quoi.

Bref, on passe des moments.

L'amour pour moi,

C'est le rêve.

Au foyer, l'année dernière.

Quand on se croisait, on sentait le désir,

Une bouffée d'air, le pur désir.

Le désir fou.

Le sang qui te monte à la tête, partout.

La totale.

(...)



Crédits Franck Lesprier

Nuage 2 (son enregistré sono, traitement lumière : glaçage bleu électrique, sur portrait serré Françoise immobile)

L'air est électrique,

L'air est électrique, tu ne trouves pas ?

Même les vaches le sentent.

Tu ne la sens pas toi l'atmosphère électrique ? (7 secondes)

(...)



Crédit Franck Lesprier

Nuage 4 (son enregistré sono)

Position dégivrage automatique

Adossable au mur

Système parois chauffées

Position maniable

Système automatique supercool

IceMaker

Accumulateur de froid.

(...)



Crédit Franck Lesprier

Extension Rose

« A mon mariage, il neigeait.

Ma robe blanche hémophile. »

Mais ça a mal fini,

qu'une seule envie, fuir. »

(...)



« Une étoile,
Vivante, je suis là-bas. »

Rose monte sur la table et hurle :

Vivante.



« On dirait bien que le monde entier est électrique. »



« Une plume et tout explose. »

EPILOGUE

« Impudique, t'es impudique. »



QuelquEs Référénces & influEncEs

CalEndriEr, CV auteurE

PartEnairEs

SpEctacle vivant

Quatre femmes et le soleil, Jordi Pere Cerda
Yerma, Federico Garcia Lorca
Noces de Sang, Federico Garcia Lorca
La Maison de Bernarda, Federico Garcia Lorca
Romancero Gitan, Federico Garcia Lorca

CinEma

Quand la mer monte, Yolande Moreau et Gilles Porte, 2004
Paris Texas, W Wenders, 1984
La vie moderne, Raymond Depardon, 2008

PhotographiE

Aurélia Frey
Raymond Depardon

VidEO

Carole Thibaud, vidéo *Milena*, http://www.monflux.org/?action=video&id_video=531

Essais & EtudEs

Femmes en Limousin, étude de l'observatoire régional emploi formation, 2003
L'Atlas de La Creuse, Une vision pratique du territoire, édition 2005, FEDER/REVITAL
Action de prévention en direction des quartiers HLM, étude menée en mars 2006, par le Service Jeunesse de Guéret, auprès des quartiers de Guéret
Vivre Libre, Loubna Meliane, Oh Editions, 2003
<http://www.cr-limousin.fr>, dossiers stratégiques et communiqués de presse
<http://www.creuse.fr> et *Creuse magazine*
Précarité, une réalité aux formes diverses, article tiré du trimestriel *La Creuse* n°30, juin / juillet / Août 2007.
La mère, le bébé, le travail, (sous la direction de) Suzon Bosse-Platière, Erès, 2006
Le deuxième sexe, Simone de Beauvoir, 1949
Le temps des femmes, pour un nouveau partage des rôles, Dominique Meda, Flammarion, 2001

CalEndriEr

Le temps de la crEation

28 Janvier 2010
Représentation publique de la pièce à Guéret, Espace Fayolle / La Fabrique.

Octobre 2009
Résidence au Plateau 31 (Gentilly, www.plateau31.com), 22 et 23 octobre premières représentations de la pièce.

Octobre 2008
Résidence d'auteur à La Métive du 8 au 22 octobre 2008 (www.lametive.fr), travail avec Aurélia Frey, photographe, et Françoise Boisseau, comédienne.

Représentations publiques du travail en cours, le 22 octobre 2008, Chapelle St Feyre, Puis le 15 décembre 2008, La Sénatorerie Guéret.

Le temps de l'inspiration

Octobre 2007-Mars 2009
Rencontre des habitants dans les quartiers de Pommeyroux, Brésard et Sylvain Blanchet. Ecriture en va et vient.

Juin 2007-Août 2007
Pré-enquêtes, rencontres des associations, de responsables des lieux culturels, des services sociaux, ...

CV

Valérie Chatain

Auteure-Metteuse en scène-Comédienne

www.vchatain.book.fr

Compagnie L'Oiseau Vache Creuse

valeriechatain@yahoo.fr

06 64 77 28 17

Ecriture

2008-2010 Auteure-metteuse en scène-comédienne, *REsistancES -Parole de femmes creusoises*, volet 1 Compagnie L'Oiseau Vache Creuse

2008 Auteure-metteuse en scène de « On m'appelle Madeleine », pièce écrite avec et pour des adolescents sur le thème du racisme. Jouée à l'Espace Fayolle et dans les quartiers de Guéret, mars 2008.

2006-2008 Auteure & comédienne pour *Une 6T 2 Rêves*, création théâtrale et musicale, mise en scène par Stéphanie Chévara, Plateau 31, Cie Mack et les gars, Plateau 31 (Gentilly 94). www.plateau31.com

40 représentations : en juin 2007, en mars, avril, juin et octobre 2008 sur Gentilly et Paris.

2005 Co-scénariste de *L'Entretien*, court métrage satirique sur l'entreprise, co-écrit et joué par Valérie Chatain et Guillaume Cremonese, réalisé par Guillaume Cremonese, production Courtefocale.

2001-2006 Rédactrice en chef de magazines de marque, Agence Textuel\TbWa.

2000 Rédactrice multimedia, *Biendecider.com*.

1999 Journaliste-pigiste, *Fashion Daily News*.

Théâtre, danse & chant

Janvier 2010, Mars 2010, divers personnages de femmes creusoises.

Mars-Juin 2008 & Juin 2007, Olga, comédienne & chanteuse, dans *Une 6T 2 Rêves*, comédie musicale, mise en scène par Stéphanie Chévara, Plateau 31, Cie Mack et les gars, plateau31.com.

Août 2006, Nina, dans *La Mouette* de Tchekhov, scènes dirigées et mises en scènes par Jack Garfein, Studio Jack Garfein.

Juin 2006, danseuse, dans la création *No Comment*, mise en scène par Nadia Vadori, Cie Les Souliers Rouges, en résidence au Plateau 31.

Juin 2005, Antigone dans *Antigone* de Jean Anouilh, et Carol, dans la *Descente d'Orphée* de Tennessee Williams, scènes dirigées par Fabrice Merlo, La Voie de l'Acteur.

Mai 2004, Alice (fillette) et Val (adolescente) dans *Le journal du 162*, comédie musicale, mise en scène par Stéphanie Chévara, Cie Mack et les gars, Plateau 31, écrite à partir des témoignages des habitants de la cité du 162, rue Gabriel Péri à Gentilly.

De Sept 1997 à Juin 2004 participation aux créations et à tous les ateliers théâtre, dirigés par Frédéric Ferrer, Hocine Choutri et Stéphanie Chévara, Plateau 31.



PartEnaires

Institutionnels

La CAF
La DRAC & Préfecture (volet 2)
La Ville de Guéret
Le Conseil Général de la Creuse
La Délégation aux droits des femmes et à l'égalité de la Creuse
L'ACSE
CEL & DDJS

Lieux culturels

L'Espace Fayolle / La Fabrique (Guéret)
Le Plateau 31 (Gentilly)
Le Théâtre Expression 7 (Limoges)
La Métive (Le Moutiers d'Ahun)
La Chapelle St Feyre

Associations / Fédérations

SUOMI 6
Oasis
Compagnie Mack et les gars
La Fédération des Œuvres Laïques
Creuseol
Le Foyer des Jeunes Travailleurs de Guéret
Clafoutis87
Tabarmukk

A tous les contributeurs qui participent de près ou de loin à la réussite du projet,
à ceux qui prennent le temps d'écouter,
Aux habitants de Guéret et des villages qui m'offrent de leur confiance et de leur temps,

Merci.